

# Patrik Ringborg, dirigent

Patrik Ringborg är född i Stockholm och studerade vid Musikhögskolan där från 1983 till 1987. Dessutom studerade han privat för hovkapellmästare Kurt Bendix. Vid Semperoperan i Dresden arbetade han 1988 som assistent till chefsdirigenten och gjorde 1992 detsamma vid Canadian Opera i Toronto. Från 1989 var han under fyra år repetitör vid Kungliga Operan, där han debuterade som dirigent 1993.

Samma år lämnade Patrik Ringborg Sverige för att bli dirigent vid teatern i Freiburg, där han 1997 även blev stf musikchef. Där ledde han detta år ett omtalat framförande av *Salome* och debuterade vid Aalto-teatern i Essen, där han 1999 utnämndes till förste kapellmästare. Under sina fyra år i Essen ledde han vid sidan av symfonikonsserter över 20 operor. Han var även konstnärlig ledare för den tyska Kurt Weill-festivalen 2000. 2006 återkom Ringborg till Freiburg som chefsdirigent. Efter att bl a ha dirigerat premiärerna av *Rhenguldet* och *Elektra* utsågs han 2007 till Generalmusikdirektor vid *Staatstheater Kassel*, vars orkester, Kassels Statsorkester, hör till Tysklands – och världens – äldsta orkestrar (grundad 1502). Den leddes på 1800-talet bl a av Louis Spohr och Gustav Mahler, och i nyare tid av musikchefer som t ex Christoph von Dohnányi, Gerd Albrecht och Ádám Fischer.

Vid sidan av över hundra konserter har Patrik Ringborg hittills lett nästan 20 premiärer i Kassel, däribland verk av Wagner såsom *Flygande holländaren*, *Mästersångarna i Nürnberg*, *Lohengrin*, *Parsifal* och *Tannhäuser*, men också Mozart-operor som *Trollflöjten* och *Così fan tutte*. Därtill kommer nyare verk som *Karmelitsystrarna*, *Lady Macbeth från Mtsensk*, Henzes *Orpheus* och Reimanns *Lear*. Efter *Salome* (2008) följer under Strauss-året 2014 nyproduktioner av *Die Frau ohne Schatten* och *Rosenkavaljeren*. Ringborg är också president för Statsorkesterns orkesterakademi, grundare av Statsteaterns Operastudio och konstnärlig ledare för Gustav Mahler-dagarna i Kassel.

Efter debuten med *Werther* (2004) var Patrik Ringborg en ofta återkommande gäst vid Deutsches Nationaltheater Weimar med nyproduktioner av *Lady Macbeth från Mtsensk* och *Tosca*, symfonikonsserter och turnéverksamhet. 2015 återkommer han till Weimar för att leda Mahlers tredje symfoni.

Han har också gästtat Semperoperan i Dresden, Deutsche Oper Berlin och Volksoper i Wien. 2010 följde debuten vid operan i Köln där han dirigerade nypremiären av *Rosenkavaljeren* (inklusive Dame Kiri te Kanawas avskedsföreställningar). Samma år ledde han Kungliga Operans gästspel med *Elektra* vid operafestivalen i Savonlinna och ett år tidigare dirigerade han en nyproduktion av *samma verk* vid Den Norske Opera. Dit återkom han våren 2014 med en nyproduktion av *Don Giovanni*.

Patrik Ringborg har dirigerat över trettio orkestrar i Tyskland, däribland Sächsische Staatskapelle Dresden, Radio-Sinfonieorchester Frankfurt, WDR Sinfonieorchester Köln, Gürzenich-Orchester, Münchner Rundfunkorchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Staatskapelle Weimar och orkestern vid Deutsche Oper Berlin. Han har även arbetat som gästdirigent i Estland, Finland, Frankrike, Italien, Norge, Spanien, Ungern och Österrike. Sedan 2008 är han en ofta återkommande gäst vid irländska radions symfoniorkester i Dublin, så även kommande säsonger.

Framförallt är Patrik Ringborg en gärna sedd gäst i Sverige, där han har arbetat med samtliga större orkestrar. GöteborgsOperan utnämnde Patrik Ringborg hösten 2000 till förste gästdirigent, efter att han redan 1998 hade debuterat där med *Tannhäuser*. Därefter dirigerade han operans samtliga Wagner-produktioner t o m 2006. Efter *Lohengrin* ledde han den uppmärksammade Göteborgspremiären av *Tristan och Isolde* 2003, efter vilken GöteborgsOperans orkester tilldelades Svenska Dagbladets Operapris och Ringborg nominerades till Tidskriften Operas pris. Spelåret därpå följde premiären av *Valkyrian*. Hösten 2011 återvände Patrik Ringborg till Göteborgsoperan med en premiär av *Salome* i Peter Konwitschnys regi och återkommer med Strauss' *Daphne* och *Figaros bröllop* (2014) liksom med urpremiären av Gefors' *Notorious* tillsammans med Keith Warner och Nina Stemme hösten 2015. 2009 debuterade han med Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, och arbetade senast med samma orkester 2013 med bl a utdrag ur *Ragnarök*.

I sin hemstad dirigerade Patrik Ringborg vid Nobelprisutdelningen 2008. Kungliga Filharmonikerna har han gästtat ett flertal gånger sedan 1996 och ledde dem senast 2012 i Bruckners fjärde symfoni. Hösten 2013 debuterade Patrik Ringborg som operadirigent vid Stockholmsoperan när han ledde en omskriven premiär av *Parsifal* i regi av Christof Loy.